



## ommaire

### ► Ludwig van Beethoven : l'homme ◀

Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (8 <sup>e</sup> partie) .....	2
Marie Erdödy fut-elle l'Immortelle Bien-Aimée de Beethoven ? .....	18

### ► Beethoven et la musique ◀

La <i>Missa Solemnis</i> (3 <sup>e</sup> partie) : à la recherche du sens perdu .....	39
Les ouvertures de Beethoven (5 <sup>e</sup> partie) .....	62
Les tonalités dans les œuvres de Beethoven .....	72
Beethoven a-t-il été un précurseur de la forme Lied ? .....	79
Les transcriptions de Beethoven : liste des œuvres .....	82
Grieg : la vocation d'un nordique sous le signe de Beethoven .....	87

### ► Insolite et anecdotes ◀

La <i>Cinquième Symphonie</i> : découverte d'une anecdote oubliée .....	92
---	----

### ► Documents et enregistrements ◀

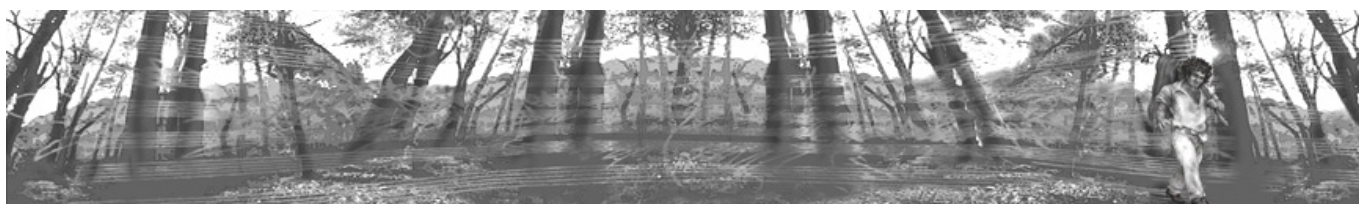
La vie et l'œuvre de Beethoven : des livres pour les jeunes .....	96
Ludwig van Beethoven sur internet .....	100

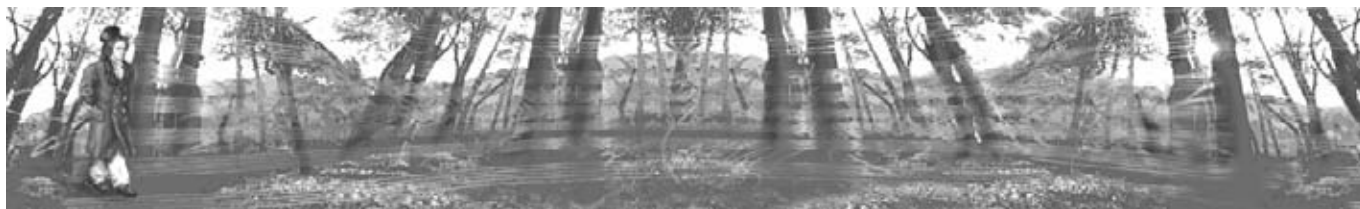
### ► Spectacles et concerts ◀

<i>Fidelio</i> à Séville .....	108
--------------------------------	-----

### ► La vie de l'ABF - Association Beethoven France et Francophonie ◀

L'ABF organise sa première <i>Beethovénade</i> chez Hanlet .....	110
De Bonn à Coblenz, l'ABF voyage .....	114
<b>Soirée beethovénienne exceptionnelle à Rambouillet .....</b>	<b>120</b>
Boutique : les inédits de l'ABF .....	123
Bon de commande et bulletin d'abonnement de la revue .....	124





► La vie de l'ABF - Association Beethoven France et Francophonie ◀

## Soirée beethovénienne exceptionnelle à Rambouillet



*incroyable soirée que celle du vendredi 22 juin 2007 : à la demande du Forum pour Demain, en la Salle Patenôtre de Rambouillet, l'Association Beethoven France et Francophonie anima une rencontre festive et musicale mémorable : exposition de panneaux et de documents relatifs au compositeur et à ses œuvres, conférence, choix d'un programme musical, scènes beethovéniennes costumées, tout avait été parfaitement choisi pour le plaisir des convives.*

*Une expérience délicieuse que tous ceux qui y prirent part sont prêts à bisser !*

Le Forum pour Demain est une association fondée en 1994, rassemblant un groupe de citoyens désireux de réfléchir ensemble sur des sujets préalablement choisis. Il compte actuellement plus de deux cents adhérents, et la dernière conférence de la saison est toujours une soirée exceptionnelle. En ce 22 juin, qui de plus illustre que le grand Ludwig van Beethoven, homme d'exception au parcours fabuleux et à la musique qui marquera l'histoire à jamais ?

Depuis plusieurs semaines, Chantal Bergeron et Jean-Pierre Moerman la préparent jusqu'au moindre détail. Le jour-même, dès potron-minet, les bénévoles de l'ABF et du Forum s'activent. Et, à 18 heures, l'accueil est chaleureux et augure d'une soirée placée sous le signe de la joie et de l'amitié.

Des vitrines, réparties dans la salle, présentent des bustes, des partitions, des documents autographes, des médailles, des CD... Un tableau représentant Ludwig van Beethoven, œuvre du peintre Michel Katzaroff, préside cette réunion.

La salle est joliment décorée : des clés de sol, les inoubliables notes de la *Cinquième Symphonie* "Pom Pom Pom". Les convives rejoignent de petites tables rondes qui sont dressées pour huit. Cent vingt personnes sont attendues. Les adhérents et leurs invités s'installent, les conversations s'engagent : tout respire le bonheur d'être présent et la volonté de

nouer connaissance. Le décor des tables est très agréable : chaque personne dispose d'un menu sur lequel les plats sont tous déclinés sur le thème de la musique... beethovénienne bien entendu. Un apéritif est servi accompagné de mises en bouche agréables à déguster et très appréciées.

Le temps de la conférence arrive : Dominique Prévot, Président de l'ABF, va nous présenter cet homme extraordinaire, Ludwig van Beethoven. En parfait conférencier, il nous relate cette vie qui nous captivera toujours, par son courage et sa créativité. Né en 1770 à Bonn, en Allemagne, le jeune Ludwig a une vie difficile : un père porté sur la boisson et parfois brutal, le réveillant le soir, à des heures tardives, pour le faire travailler, une mère bonne, mais effacée. Dominique nous emmène dans le sillage de Ludwig, son départ à Vienne, son installation dans cette capitale de la musique, où il sera l'élève d'illustres compositeurs, dont Papa Haydn, comme il le surnommait. Puis ce fut sa surdité naissante brisant sa carrière de pianiste virtuose, cette fameuse *Troisième Symphonie* composée pour Bonaparte, dédicace déchirée avec rage quand celui-ci se proclame Empereur. Le conférencier donne les dates de ses principales œuvres, souligne le fait que quelques mécènes verseront une rente à Beethoven, lui permettant une vie confortable.



Quelques costumes de la Dame à la Licorne,  
portés par Daniel Quero, Alexandre Javaud, Marilène Bouchet et Dominique Prévot - Photos : Dominique Gondard

Vie trop courte, hélas, car il décède dans d'horribles souffrances, le 26 mars 1827, alors qu'il a encore tant à offrir. Tout ceci a été relaté de manière si passionnante, si passionnée, que chacun de nous l'a écouté dans le silence et l'émotion, d'où des applaudissements nourris et chaleureux. J'ajouterai que quelques larmes roulent sur les joues de certains participants : ce fut si bien raconté. Tout au long, des fragments d'œuvres de Beethoven accompagnaient les paroles, en fond sonore, c'était vraiment merveilleux.

Arrive alors le moment du repas, tout est parfaitement organisé, les serveurs stylés et silencieux nous apportent des mets dignes de notre grand compositeur :

*Ouverture gourmande de saumon fumé, foie gras, homard*

*Pastorale charolaise sauce morilles et sa gigue de légumes*

*Symphonie de douceurs viennoises*

*Vins blancs et rouges choisis en fonction des plats*

Après le café, François Besson, Président du *Forum pour Demain*, monte sur scène et nous annonce la surprise : coups de tonnerre, premières mesures de la *Cinquième Symphonie*, le tout orchestré par le génial informaticien Jean-Pierre Moërman dont la sœur,

Chantal Bergeron, a été la grande instigatrice de cette soirée auprès du *Forum pour Demain*.

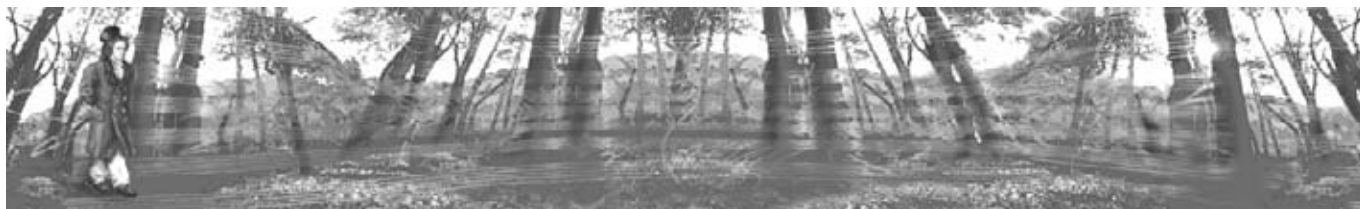
Le rideau se lève, nous sommes dans le salon viennois du Comte Razumovsky, où se trouve l'appartement de Marie Bigot de Morogues, pianiste virtuose ; trois dames en crinolines, amies de Marie, s'y éventent en attendant Beethoven. Sont présents sur scène : Dominique Gondard, pianiste (Marie Bigot), Marilène Bouchet, violoniste (Hélène, une amie de Marie) et Alexandre Javaud, pianiste (Comte Frantz von Brunswick) qui joueront bénévolement pour l'ABF ce soir là. L'association *La Dame à la Licorne* a créé les superbes costumes que porte chacun sur scène. Cette association a pour objectif de favoriser l'insertion sociale et professionnelle au sein d'un atelier de création de costumes historiques, décors et accessoires

121

Nous sommes le 22 Juin 1807, Dominique Prévot sera le récitant de ce concert. Chaque pièce musicale sera introduite par une petite scénette jouée par tous sur scène, reprenant des situations et des phrases célèbres.

Voici Beethoven, arrivant chez Marie Bigot, irrité, bougonnant, tout mouillé : il secoue ses partitions trempées et houspille les musiciens puis leur demande, tour à tour, d'interpréter plusieurs de ses





œuvres :

- 1<sup>er</sup> mouvement *Sonate pour piano opus 27 n°2*, en ut dièse mineur, dite *Sonate « Clair de Lune »* ;
- *Variations sur un thème de Waldstein* pour piano 4 mains, WoO67 ;
- *Sonate pour violon et piano opus 24* en fa Majeur, dite *Sonate « Le Printemps »*, en quatre mouvements.

Les applaudissements fusent entre chaque mouvement, comme à l'époque, et Ludwig van Beethoven semble plus ou moins satisfait. Les spectateurs sont sous le charme, il faut dire que les musiciens sont éblouissants de virtuosité.

Viennent les rappels inévitables, mais espérés, après tant de talents déployés, tant de musique sublime, nous avons le bonheur d'écouter :

- un mouvement de la *Sonate pour piano « La Tempête »* ;
- et la non moins très célèbre *Bagatelle « Lettre à Elise »*.

La salle ovationne les musiciens et musiciennes, les acteurs et Dominique Prévot, pour leur très belle prestation.

De charmantes dames costumées viennent offrir de jolies petites boîtes contenant des chocolats, réservées aux invitées, attention délicate à laquelle nul n'a été insensible. Sur scène, deux jeunes filles, également superbement costumées, apportent des fleurs aux artistes.

Tout a une fin, cette soirée s'est terminée par des échanges entre musiciens et spectateurs. Elle restera dans nos mémoires. Merci à tous ceux qui ont participé à cette fête musicale inoubliable, qui ont donné beaucoup de leur temps et de leur imagination, pour nous faire voyager dans le XIX<sup>e</sup> siècle auprès de Beethoven.

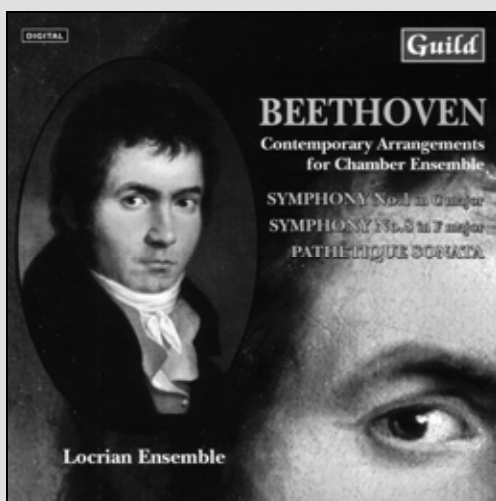
**Cécile HINAULT  
et Nicole BANCALARI**

122



## Un nouveau CD est disponible à la boutique de l'ABF !

Trois arrangements d'époque pour ensemble à cordes :  
la *Première Symphonie*, la *Huitième Symphonie* et la *Sonate Pathétique*



Premières mondiales - Enregistrement : 2004

Ces trois arrangements ont été publiés par des éditeurs de renom avec lesquels Beethoven était en relation pour la publication de ses œuvres. Ce sont des versions étonnantes à découvrir.

- *Sonate Pathétique opus 13*, pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle - publiée en 1807 par Tobias Haslinger ;
- *Symphonie n°8 opus 93*, pour violons - publiée en 1816 par Tobias Haslinger ;
- *Symphonie n°1 opus 21*, pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle - publiée en 1803 par Simrock.

Le *Locrian Ensemble* est composé d'un quintette de musiciens de Londres.

**Votre bon de commande des inédits proposés par l'ABF se trouve en page 123**