



Beethoven n° 1
Premier semestre 2009
128 pages
+ 4 pages en couleur

Sommaire

► Ludwig van Beethoven : l'homme

- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre
 (10^e partie)
 MICHEL ROUCH 2
- Beethoven et l'écriture du destin (1^{ère} partie)
 DOMINIQUE RENIERS 14

► Dossier :

Le Christ au Mont des Oliviers

- Présentation théologique
 PATRICIA GRANVALET ET PÈRE PHILIPPE VAN DEN BOGAARD
 26
- Traduction des textes
 ALEXANDRE CHEVREMONT 29
- Analyse musicale de l'œuvre
 LAURENT MARTY 34
- Discographie raisonnée
 PATRICK FAVRE-TISSOT-BONVOISIN 41

► Beethoven et la musique

- Beethoven contre Hoffmann : comment la
mimésis peut créer une musique absolue ?
 ALEXANDRE CHEVREMONT 55
- La *Missa Solemnis*, chef-d'œuvre mal entendu
 (4^e partie) : le Kyrie
 BERNARD FOURNIER 61
- Beethoven et les Timbales
 MICHEL BROYER 74

Une œuvre apocryphe de Beethoven : *Nachruf
 oder An Sie*, Anhang 18

MICHEL ROUCH 77

Beethoven et Rimski-Korsakov : une
 rencontre dans la forêt

ANDRÉ LISCHKE 87

► Documents et enregistrements

- Herbert von Karajan et Ludwig van
 Beethoven : le testament audiovisuel
 BRUNO STREIFF 94
- Les dernières années de Michel Katzaroff
 (2^e partie)
 JACQUES NAAL 101
- Alexander Wheelock Thayer, biographe de
 Beethoven
 LUIGI BELLOFATTO 110

► Spectacles et concerts

- Fidelio à Strasbourg : un monde kafkaïen sur
 la scène de la capitale européenne
 DOMINIQUE PRÉVOT 116

► Coup de cœur

- Coup de cœur sur la *Sixième*
 MICHEL BROYER 121
- Mes ressentis
 JACQUES NAAL 122

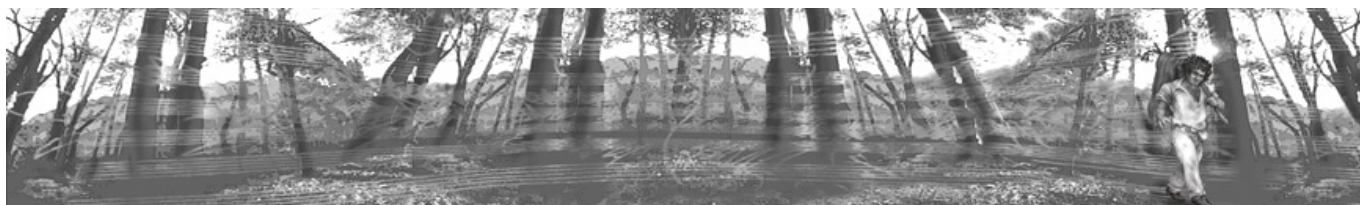
► La vie de l'ABF

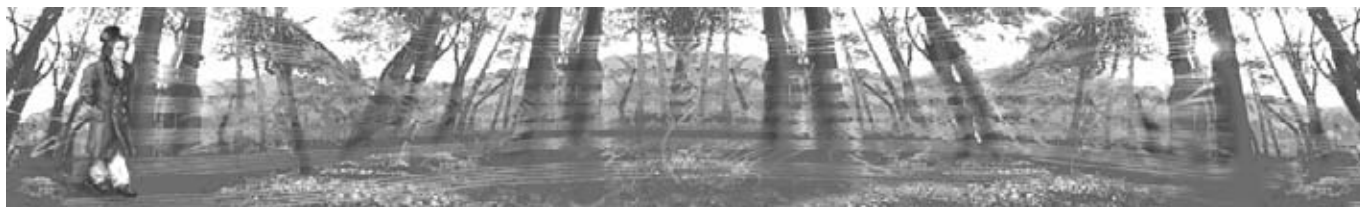
Deuxième Beethoveniade de l'ABF
 ANNE-MARIE FILLIOZAT 124

La Beauté de Ponessant
 CHANTAL BERGERON 126

Revue *Beethoven* : complétez votre collection
 127

Les quatre pages centrales couleurs sont numérotées I à IV





Programme des concerts

Samedi 27 septembre 2008

15h - Conférence réalisée par Bernard Fournier, musicologue : le *15^e Quatuor à cordes* de Ludwig van Beethoven, Opus 132, suivie de l'écoute de l'œuvre complète et d'échange avec les adhérents.

18h - Concert, présentation et échange : la *Sonate pour piano Opus 110*, de Ludwig van Beethoven interprétée par Dominique Gondard ; présentation de Bernard Fournier et échanges avec les auditeurs.

Dimanche 28 septembre 2008

15h00 - Concert de musique de chambre présenté et illustré

- *Trio à cordes Opus 3*, de Ludwig van Beethoven, interprété par Sébastien Lacroix-Desmazes, violon ; Jean-Christophe Fournier, Alto ; Sandrine Mini, violoncelle ;

- *Trio Opus 11*, de Ludwig van Beethoven, interprété par Annik Beaulieu, clarinette ; Macha Januchevskaïa, violoncelle ; Pierre-Jean Desnoux, piano ;

- *Quatuor Opus 16*, de Ludwig van Beethoven, interprété par Lucile Héraud, violon ; Yves Tastet, alto ; Macha Januchevskaïa, violoncelle ; Pierre-Jean Desnoux, piano.



Ponessant : la maison, la propriété, la chapelle...

La Beauté de Ponessant

Chantal BERGERON

Une maison qui cache son charme

Sous de splendides frondaisons.

Saint-Georges dans la chapelle

Semble veiller sur elle.

L'automne naissant

Se fait complice du soleil couchant

Et égrène dans les feuillages

Ses arpèges de pourpre et d'or

Sur toute la gamme des verts.

C'est notre premier concert

Nous sommes à Ponessant

Beethoven nous attend. ◀ **C. B.**

126



Plusieurs musiciens de la deuxième Beethovénade