

Éditorial

Dominique RENIERS, membre de l'ABF

On ne peut se représenter l'ensemble de la création beethovénienne sans voir le piano y occuper une place centrale. Bien sûr, tout Beethoven n'y est pas et on ne saurait, comme pour d'autres compositeurs, la réduire à ce type de composition (comme Haydn le symphoniste, ou Händel le génie de l'oratorio, par exemple). Reste que le piano reste le domaine où sa griffe, peut-être aussi son intimité, résonnent avec le plus d'évidence. Certains, tel Tubeuf dans son récent ouvrage sur Beethoven, y trouveront même son vrai testament. Peut-être...

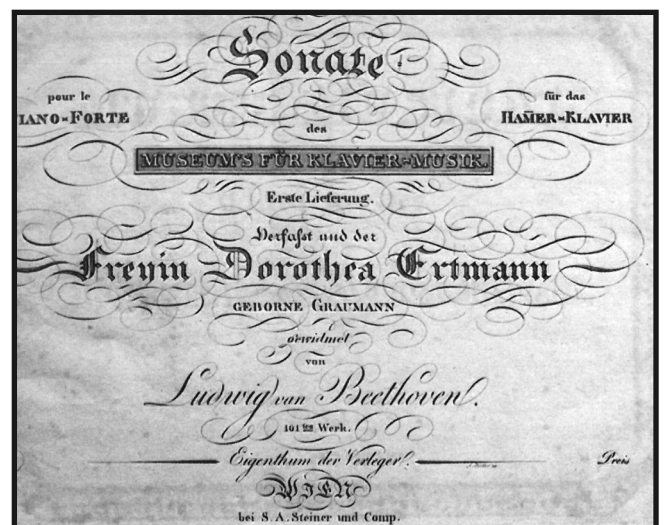


Frontispice de la Sonate opus 90

En tout cas, c'est avec le piano que Beethoven a pu se faire connaître à son arrivée à Vienne. Ses improvisations, ses joutes musicales, ont fait rapidement de lui l'homme incontournable des soirées mondaines. Et Beethoven, de ses premières aux dernières créations, ne cessera de rendre hommage à cet instrument en le chargeant de faire entendre ses premières compositions révolutionnaires (telle la *Pathétique* par exemple) et ses ultimes confidences au crépuscule de sa vie (ses dernières sonates).

C'est le thème de ce numéro d'interroger ces sonates. On trouvera, hormis un survol de l'ensemble de celles-ci, une réflexion soutenue sur ce qui, à travers elles, se présente, aux côtés des symphonies et des quatuors,

comme un véritable pilier de la Sagesse beethovénienne. On aura également l'occasion de découvrir ou redécouvrir ces sonates de jeunesse dites *Sonates à l'électeur* qui, à plus d'un titre, préfigurent les chefs-d'œuvre à venir. Place enfin à ce monument, redoutable pour l'interprète, qu'est la fameuse *Hammerklavier*, la plus longue, la plus complexe, peut-être la plus beethovénienne des sonates.



Frontispice de la Sonate opus 101

Hormis ce dossier consacré aux sonates, on pourra lire avec intérêt une réflexion sur la célèbre réaction relative à la dédicace de sa *Troisième symphonie* (Beethoven, *Titan* ou *Dieu* ?) en plus de la poursuite minutieuse de sa biographie par Michel Rouch.

Sur le plan musical, on trouvera un article particulièrement intéressant sur ces œuvres inachevées de Beethoven qui ont fait l'objet d'une reconstruction, ainsi que la suite d'articles déjà parus au numéro 14, consacrés à Lacuria ainsi qu'à la célébrissime *Missa Solemnis*, sans oublier ces trouvailles régulières d'œuvres quasiment inconnues du maître. ◀ **D. R.**

