



Association Beethoven France et Francophonie

« Beethoven, sa vie, son œuvre » une revue de référence autour du grand compositeur

Beethoven, sa vie, son œuvre, revue éditée par l'ABF - Association Beethoven France et Francophonie, est un semestriel. Cette revue accueille des articles très variés : elle évoque la musique autant que l'homme, sa vie et ses idées, les écrits relatifs au compositeur ou les concerts organisés. Au sommaire : analyses d'œuvres et études sur des points de musicologie ; éléments biographiques clairs et précis ; études et témoignages relatifs à Beethoven et à son œuvre ; présentations de réalisations artistiques, de documents, d'enregistrements ; annonces et comptes-rendus de spectacles ou de voyages sur les traces de Beethoven ; anecdotes beethovéniennes ; vie de l'ABF - Association Beethoven France et Francophonie.

Les numéros déjà parus pour compléter votre collection :

Retrouvez les sommaires complets, l'index des articles parus avec les noms de leurs auteurs ainsi que des articles en accès libre et gratuit sur : <http://www.Beethoven-France.org/Revue/>

Les numéros épuisés sont en lecture seule à cette adresse : <http://fr.calameo.com/accounts/4029213>



n°1 – 2003 – 44 pages – 10 € (épuisé)

- L'impulsion romantique chez Beethoven
- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (1^{ère} partie)
- Un nouveau portrait de Beethoven
- Compléter les œuvres inachevées de Beethoven
- Beethoven et le rythme ternaire
- Joachim Eggert, le pionnier du trombone
- Une clarinette pour cadeau

n°3 – 2004 – 52 pages – 10 € (reste 2 ex)

- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (3^e partie)
- Ludwig van Beethoven et le dépassement de soi
- La surdité de Ludwig van Beethoven
- Les ouvertures de Beethoven (1^{ère} partie)
- À quel rythme doit-on jouer la *Neuvième Symphonie* ?
- Un poème de Victor Hugo sur Ludwig van Beethoven

n°2 – 2004 – 56 pages – 10 € (épuisé)

- Un compositeur et un homme hors du commun
- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (2^e partie)
- Lettre à l'Immortelle Bien-Aimée
- Beethoven dans le contexte artistique de son temps
- *Tarpeia* : la marche triomphale, WoO 2a
- Les *pianoforte* de Beethoven
- Berlioz et Beethoven
- Catalogue des œuvres Hess mis à jour par Green

n°4 – 2005 – 72 pages – 12 €

- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (4^e partie)
- Les ouvertures de Beethoven (2^e partie)
- La réception de l'œuvre de Beethoven en France
- Musique religieuse de Beethoven
- Beethoven et l'art de l'horlogerie
- Fidelio et le journal de Leonore
- Une édition critique de la *Neuvième symphonie*

n°5 – 2005-2006 – 72 pages – 10 € (épuisé)

- **Dossier** : *la Fantaisie pour piano, orchestre et chœur*, opus 80
- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (5^e partie)
- La musique de chambre pour piano et violoncelle de Beethoven
- Les ouvertures de Beethoven (3^e partie)
- L'opus I de Ferdinand Ries
- Beethoven et Jefferson à Bonn en 1788
- Beethovenfest 2005
- Témoignages : le voyage de l'ABF à Bonn

n°6 – 2006 – 104 pages – 12 € (reste 1 ex)

- **Dossier** : les derniers jours de Beethoven... et après : ses derniers jours, les raisons médicales de son décès, les analyses des cheveux et des os de son crâne, *l'Equale pour trombones*, un poème de Grillparzer, le Testament d'Heiligensatdt...
- La *Missa Solemnis*, chef d'œuvre mal entendu (1^{ère} partie)
- Andrea Luchesi et Ludwig van Beethoven
- Le manuscrit de la *Grande Fugue*, piano 4 mains
- Romain Rolland et Ludwig van Beethoven
- La création française du *Trio WoO Anhang 3*

n°7 – 2007 – 124 pages – 12 €

- **Dossier** *Fidelio*, l'opéra de Beethoven : Présentation de l'œuvre ; bibliographie ; Beethoven, compositeur d'opéra ; *Leonore III...* ou *Leonore II* ? *Fidelio* et ses librettistes ; quels interprètes pour *Fidelio* ? Discographie comparée de 30 interprétations comparées
- Hommage à Ira F. Brilliant
- Première française du *Trio du piano opus 63*
- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (6^e partie)
- La *Missa Solemnis* chef d'œuvre mal entendu (2^e partie)
- Les ouvertures de Beethoven (4^e partie)
- Sur les traces de Beethoven à Vienne

n°8 – 2007 – 108 pages – 12 €

- **Dossier** Berlioz, Wagner, Gounod, Furtwängler et Nietzsche évoquent Beethoven : L'influence de Beethoven sur Wagner ; la compréhension de l'œuvre de Beethoven par Berlioz, Wagner et Nietzsche ; Charles Gounod et Ludwig van Beethoven ; Wilhelm Furtwängler, un passionné de Beethoven
- *Le Trio opus 63*, une création beethovénienne à Écully
- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (7^e partie)
- Beethoven et le Quatuor à cordes
- L'ABF à Lyon : un séjour studieux, musical et amical

n°9 – 2008 – 124 pages – 12 € (reste 2 ex)

- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (8^e partie)
- La *Missa Solemnis* chef d'œuvre mal entendu (3^e partie)
- Les ouvertures de Beethoven (5^e partie)
- Marie Erdödy : l'Immortelle Bien-Aimée de Beethoven ?
- Tonalités des œuvres de Beethoven
- Beethoven a-t-il été un précurseur de la forme Lied ?
- Les transcriptions de Beethoven : liste des œuvres
- Des livres sur Beethoven pour les jeunes
- Ludwig van Beethoven sur internet
- *Fidelio* à Séville
- Première Beethovénienne de l'ABF chez Hanlet

n°10 – 2008 – 112 pages – 10 € (épuisé)

- **Dossier** Des peintres inspirés par Beethoven : Voyage au sein de l'immense iconographie Beethovenienne ; Lévy-Dhurmer et Beethoven ; La vibration Beethoven sur la peinture de Joan Carandell ; Le cycle Beethoven de Katzaroff.
- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (9^e partie)
- Les ouvertures de Beethoven (6^e partie)
- Un *Sixième Concerto pour piano* de Beethoven ?
- Rendez-vous manqué : Beethoven et *Fiesco* de Schiller
- *Fidelio* les idéaux de la Révolution Française

n°11 – 2009 – 132 pages – 12 € (reste 2 ex)

- **Dossier** : Le Christ au Mont des Oliviers : présentation théologique ; traduction des textes ; Analyse musicale de l'œuvre ; discographie raisonnée
- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (10^e partie)
- La *Missa Solemnis* chef d'œuvre mal entendu (4^e partie)
- Beethoven et l'écriture du destin (1^{ère} partie)
- Beethoven contre Hoffmann
- Beethoven et les Timbales
- Une œuvre apocryphe : *Nachruf oder An Sie*
- Beethoven et Rimski-Korsakov : rencontre dans la forêt
- Herbert von Karajan et Ludwig van Beethoven
- Les dernières années de Michel Katzaroff
- A. W. Thayer, biographe de Beethoven
- Fidelio à Strasbourg
- Coup de cœur sur la *Sixième*
- Deuxième Beethovénade de l'ABF

n°13 – 2012 – 132 pages – 12 €

- **Dossier** : Messe en Ut, opus 86 : présentation et analyse ; discographie comparée
- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (11^e partie)
- Début 1819 : Beethoven renversé, un curieux accident de la circulation
- La *Missa Solemnis*, chef-d'œuvre mal entendu (5^e partie) : le Gloria
- L'orgue et Beethoven
- Une œuvre apocryphe de Beethoven : *Nachruf oder An Sie*, Anhang 18 - Additifs
- La musique de Beethoven au cinéma (2^e partie : 1946-1988)
- Kiki van Beethoven, une pièce de théâtre
- Sur les traces de Beethoven en Allemagne
- Sur les traces de Beethoven en Autriche

n°15 – 2013 – 124 pages – 12 € – Couverture couleur

- **Dossier** : Les Sonates pour piano : présentation, un pilier de la sagesse beethovénienne, les Sonates à l'Électeur, Hammerklavier
- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (12^e partie)
- Beethoven contre Beethoven : Titan ou Dieu ?
- Reconstruction d'œuvres inachevées de Beethoven
- Lacuria et Beethoven (2^e partie) : un philosophe du XIX^e siècle admirateur de Beethoven
- La *Missa Solemnis*, chef-d'œuvre mal entendu (7^e partie) : le Credo (1)
- The Ivy-Green ~ Le Lierre, Ch. Dickens / Opus 52 n°8
- Grasmücke ~ Fauvette, A. H. Hoffmann / Hess 311
- La musique de Beethoven au cinéma (3^e partie : 1988-2000)

n°12 – 2011 – 136 pages (4 pages couleur) – 12 €

- **Dossier** : Beethoven et le cinéma : Filmographie de Beethoven ; Abel Gance, Un grand amour de Beethoven ; La musique de Beethoven au cinéma (1^{ère} partie : 1895-1945) ; Beethoven et ses métamorphoses
- Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre : du 18 au 24 mars 1827
- Beethoven et l'écriture du destin (2^e partie)
- Système monétaire au temps de Beethoven
- Ludwig van Beethoven et Joseph Haydn
- 1809 : une année capitale dans la musique de Beethoven
- Quatuor Arpeggione : vingt ans d'existence
- L'intégrale des Sonates pour piano à Nîmes
- Saint-Étienne : la IX^e des quarante ans
- Anhang 2 : une première, deux passionnés et six quatuors à cordes
- Quelques mots sur l'histoire de l'ABF
- 2^e voyage chez les ancêtres Beethoven en Belgique

n°14 – 2012 – 108 pages – 12 €

- **Dossier** : l'Immortelle bien-aimée : Antonie Brentano, Joséphine Brunsvik, preuves et épreuves du mystère, des bien-aimées pas immortelles du tout
- Un portrait de Beethoven oublié, puis retrouvé
- Un portraitiste de Beethoven et sa curieuse relation à l'assassinat d'Abraham Lincoln
- Beethoven et l'écriture du destin (3^e partie)
- Lacuria et Beethoven (1^{ère} partie) : un philosophe du XIX^e siècle admirateur de Beethoven
- La *Missa Solemnis*, chef-d'œuvre mal entendu (6^e partie) : le Gloria et fin
- Beethovenfest 2011
- Sur les traces de Beethoven en Autriche

n°16 – 2014 – 124 pages – 12 € – Couverture couleur

- **Dossier** : Beethoven en scène : Le voir et l'entendre ; la musique de Beethoven au cinéma (4^e partie : 2001-2009) ; Beethoven au théâtre (1^{ère} partie) ; Beethoven entre ciel et terre ; rencontre avec Christian Quesnel
- Les domiciles de Beethoven (1^{ère} partie) : à Vienne et dans les environs
- Beethoven, un déménageur forcené
- Bruckner et Beethoven
- La *Missa Solemnis*, chef-d'œuvre mal entendu (8^e partie) : le Credo (2)
- Beethoven-Bourdelle, symphonie spéculaire
- Addio Maestro Abbado,

n°17 – 2015 – 132 pages – 12 € – Couverture couleur

- **Dossier** : Egmont : au-delà de l'Ouverture ; la musique d'Egmont ; à propos d'un article de Liszt : l'Egmont de Beethoven et le drame wagnérien ; Beethoven, Goethe et les fantômes de Bettina...
- Beethoven et son entourage (1^{ère} partie) : Zmeskall von Domanovecz
- Anekdotisch : Beethoven en amitié...
- La Missa Solemnis, chef-d'œuvre mal entendu : (9^e partie) : le Sanctus (I)
- Beethoven et l'humour
- Tous les enregistrements du XIX^e siècle : les premiers cylindres français (1889-1901)
- Beethoven au théâtre (2^e partie)
- Commentaire sur la pièce de Louis Capdevila

n°18 – 2016 – 136 pages – 12 € – Nouvelle formule

- **Dossier** : La Missa Solemnis ; pour une discographie comparée de l'ultime chef-d'œuvre sacré beethovénien ; Missa Solemnis, chef-d'œuvre mal entendu (10^e partie) : Le Sanctus (II) ; Missa Solemnis : entre contingence matérielle et attestation symbolique
- Les domiciles de Beethoven (2^e partie) : les maisons où il vécut à Vienne
- Beethoven et son entourage (2^e partie) : l'Archiduc Rodolphe
- Beethoven au cinéma (5^e partie) : compléments
- Beethoven au théâtre (3^e partie) : L'Immortelle Aimée
- Entretien avec Jean-Bernard Pommier / Une interprétation fulgurante et mesurée de Hammerklavier

n°19 – 2016 – 142 pages – 14 € – Nouvelle formule

- **Dossier** : Beethoven, hier et aujourd'hui : entre portraits et musique ; l'histoire du masque de Klein ; l'iconographie beethovénienne en France de 1883 à 1914 ; l'iconographie populaire de Beethoven ; l'image de Beethoven ; le portrait de Stein ; les rayons de la postérité musicale beethovénienne ; exposition à la Philharmonie de Paris : entretien avec Marie-Pauline Martin
- Beethoven et le silence
- La Missa Solemnis, chef-d'œuvre mal entendu : (11^e partie) : l'Agnus Dei (I)
- Passion de Beethoven
- Beethoven et son entourage (3^e partie) : Amenda
- Beethoven au théâtre (4^e partie) : le Jardin aux betteraves



Association Beethoven France et Francophonie

« Beethoven, sa vie, son œuvre » une revue de référence autour du grand compositeur

Vos coordonnées :

Civilité, prénom et nom :

Adresse :

Code postal, ville, pays :

Téléphone - Télécopie :

Adresse courriel :

Complétez votre collection avec les numéros de « Beethoven » déjà parus (10 €* par exemplaire) :

n°1 épuisé	n°2 épuisé x n°3 x n°4	n°5 épuisé x n°6 x n°7 x n°8 x n°9
n°10 épuisé x n°11 x n°12 x n°13 x n°14 x n°15 x n°16 x n°17 x n°18
..... x n°19								

Nombre total de revues commandées avant le n°19 : x 12 €* (France) = € Nombre total de revues commandées à partir du n°19 : x 14 €* (France) = € ou La collection des numéros encore disponibles (15 actuellement) x 150 € (France) = €	
---	--

* Prix par exemplaire pour les pays hors de France : **15€**
 - Envoi franco de port

Votre règlement :

Je joins un chèque français de Euros à l'ordre de « Association Beethoven France et Francophonie ».

Pour les personnes qui habitent hors de France, il est possible de régler par carte bleue internationale sur www.paypal.fr, en indiquant comme bénéficiaire Association@Beethoven-France.org.

Une facture acquittée sera jointe à votre commande.

Pour les revues épuisées vous pouvez demander une photocopie du ou des articles qui vous intéressent. Cela vous sera expédié UNIQUEMENT par mail.
 Formulez votre demande à : commandes@beethoven-france.org