



ommaire

► Ludwig van Beethoven : l'homme ◄

Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (4^e partie)2

► Beethoven et la musique ◄

Les ouvertures de Beethoven (2^e partie) 12

La réception de l'œuvre de Beethoven en France au XIX^e siècle..... 26

La musique religieuse de Ludwig van Beethoven 30

► Insolite et anecdotes ◄

Beethoven et l'art de l'horlogerie 34

► Entretien avec... ◄

Fidelio et le journal de Leonore : Marion Soustrot et Maud Lescoffit..... 40

Rencontre avec le pianiste Jean-Efflam Bavouzet..... 48

► Documents et enregistrements ◄

En préparation à Bonn : une édition critique de la 9^e symphonie 51

► Spectacles et concerts ◄

Une première mondiale en Italie..... 52

Le Festival Beethoven à Bonn : Beethoven et la France..... 54

Un concert remarquable à Lyon : Beethoven et Cherubini 55

Fidelio au Grand Théâtre de Genève..... 58

Les adieux du Quatuor Lindsay 62

Gabriele Fontana et Maria Stuarda : un grand nom pour un grand rôle 64

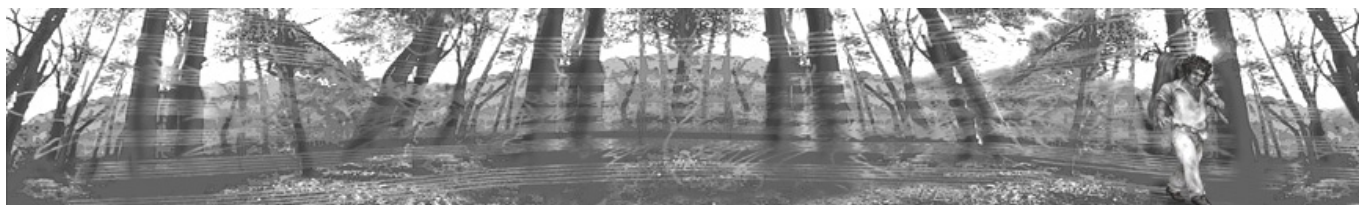
► La vie de l'ABF - Association Beethoven France ◄

Quelques instants de la vie de l'ABF 67

Week-end Beethoven à Ivry et assemblée générale de l'ABF..... 69

Bon de commande de cds, dvds et livres rares..... 71

Adhérer ou s'abonner..... 72



► La vie de l'ABF - Association Beethoven France ◀

Le week-end Beethoven à Ivry : une bonne occasion pour tenir son A. G.



'Assemblée Générale d'une association est toujours un moment très fort. Le conseil d'administration avait souhaité associer cet événement avec un autre, musical celui-ci.

C'est le Conservatoire d'Ivry qui nous a donné l'occasion de réaliser cette journée de débats, d'échanges et de musique.

Merci de nous avoir accueillis avec chaleur et amitié.

A l'occasion de son Assemblée Générale, l'Association Beethoven France a été invitée à participer aux trois journées Beethoven de la saison musicale du Conservatoire d'Ivry, en exposant neuf panneaux réalisés par les étudiants du Conservatoire de Cergy Pontoise sur le thème : « Beethoven et l'art du dépassement de soi », qui ont été très appréciés du public. Après le déroulement de notre Assemblée Générale dans une salle prêtée par la mairie, nous avons clôturé notre rencontre par les deux concerts du samedi soir : 12^e et 14^e quatuors, concertos n°2 et n°4 et le Rondo WoO 6. La qualité des interprétations par le quatuor Parisii, le pianiste David Lively et l'orchestre de chambre de Moscou « Les saisons », l'exceptionnelle acoustique de la belle salle de la médiathèque d'Ivry et la convivialité du lien entre les musiciens et le public nous ont incités à en savoir plus sur les objectifs qui animent le Conservatoire et la ville d'Ivry.

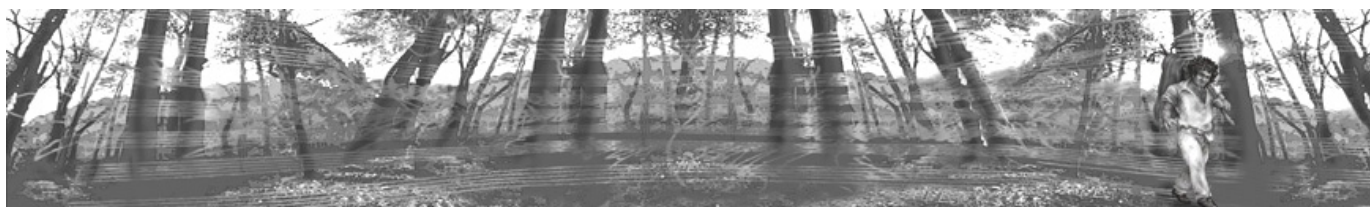
Philippe Boivin, compositeur et professeur de musique, a depuis cinq ans la charge d'animer le Conservatoire d'Ivry, ayant répondu au projet du maire d'Ivry de confier les postes de commandes artistiques de la ville à des artistes. Et c'est avant tout en artiste qu'il s'est attelé à la tâche, cherchant à concilier plusieurs objectifs : l'enseignement des enfants, l'accueil de musiciens amateurs, la diffusion large de la musique auprès de la population locale et un bon esprit de collaboration entre tous les

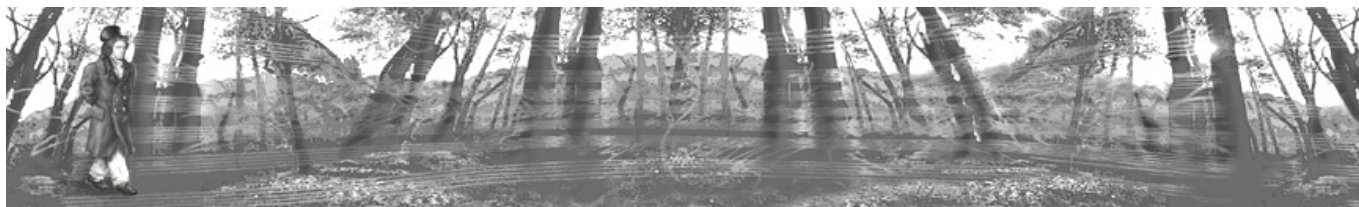
intervenants de sorte que chacun se sente bien à la place où il est.



Un panneau de l'exposition réalisée
par les élèves du CNR de Cergy Pontoise

Devant le constat de la faible fréquentation des premiers concerts, la première invention a été celle des concerts-sandwiches, sur le lieu des salariés, en





l'occurrence à la mairie, à l'heure du déjeuner, et pour 3 euros. La salle est comble dès le premier concert (le premier concert de leur vie pour certains). Le personnel de la voirie vient en tenue de travail, on se prévient de bouche à oreille, les employés faisant venir leur chef de service.

La deuxième création a été celle des concerts commentés, inaugurés avec la participation du quatuor Parisi et qui ont très vite fait salle comble à l'auditorium, nécessitant de les doubler pour accueillir ceux de la liste d'attente. Ce furent ensuite les *Concerts du dimanche* où le public des élèves du Conservatoire, leurs familles et nombre d'Ivryiens maintenant acquis à leurs habitudes culturelles vinrent tout aussi nombreux. Puis l'idée de faire des week-end thématiques est inaugurée avec Schubert en 2003, Bach en 2004 et, cette année, Beethoven, avec en particulier le 4^e concerto transcrit par lui-même pour musique de chambre et le 11^e quatuor à cordes arrangé pour orchestre à cordes par Gustav Mahler, permettant de faire l'expérience d'une

musique à géométrie variable qui élargit ou concentre son champ de résonance.

Philippe Boivin : « Beethoven irradie sur quatre siècles de musique depuis le classicisme des œuvres de jeunesse jusqu'au dernier Beethoven qui pointe complètement sur le XX^e siècle. Sa grande fugue pour laquelle j'ai longuement expliqué les ressorts de l'écriture, lors d'un concert commenté, est encore plus dure à faire comprendre qu'une œuvre du XX^e siècle mais j'ai constaté que les choses passent pourtant plus facilement avec des non initiés. Sur la partition on a l'impression de voir un champ de blé qui se couche. Là on est dans le domaine de la matière, plus dans celui des notes et de l'harmonie. C'est de la matière sonore à l'état brut. La démarche de Beethoven, que l'on retrouve aussi chez Xénakis, c'est : *Je pense ça, je veux faire ça, c'est nécessaire et je le fais* ».

Danièle LÉON

70

Les Quatuors de Beethoven, guide d'écoute : disponible à l'ABF

Un ouvrage clair et succinct pour mieux comprendre et écouter les quatuors à cordes de Beethoven

Que contient cet ouvrage ?

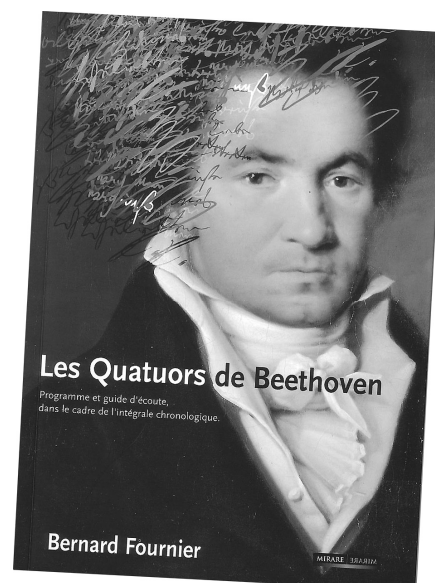
Après une introduction relative à la modernité des quatuors de Beethoven, Bernard Fournier présente la liste chronologique de ces quatuors à cordes.

Puis, opus par opus, oeuvre par oeuvre, mouvement par mouvement, il conduit l'écoute de l'auditeur signalant l'original et l'inattendu, mais également l'inspiration et les thèmes de chaque quatuor.

Avec chaque nouveau quatuor de Beethoven, l'auteur nous indique la progression du style et de l'esthétique du compositeur, qui ira au delà de toutes les règles.

Un ouvrage clair, fort bien construit et du plus grand intérêt pour tous ceux qui apprécient les quatuors de Beethoven, ou qui souhaitent les (re)découvrir.

Bernard Fournier est l'auteur de l'Histoire du Quatuor, chez Fayard et dont 2 tomes sont déjà parus.



**Disponible auprès de l'ABF
(bon de commande en page 71)**



Association Beethoven France et Francophonie

« Beethoven » une revue de référence autour du grand compositeur

Vos coordonnées :

Civilité, prénom et nom :

Adresse :

Code postal, ville, pays :

Téléphone - Télécopie :

Adresse courriel :

Complétez votre collection avec les numéros déjà parus (10 € par exemplaire) :

..... x n°1	 x n°2	 x n°3	 x n°4	 x n°5	 x n°6	 x n°7	 x n°8
Nombre totale de revues commandées : x 10 € (France) =							 €

- Prix par exemplaire pour les pays hors de France : 13 €

Abonnez-vous à « Beethoven », revue semestrielle de l'ABF :

Abonnement : 2 numéros par an	France : 17 €	Europe : 21 €	Autres : 25 €
--------------------------------------	---------------	---------------	---------------

Votre règlement :

Envoi *franco de port*.

Je joins un chèque français de Euros à l'ordre de « Association Beethoven France et Francophonie ».

Pour les personnes qui habitent hors de France, il est possible de régler par carte bleue internationale sur Paypal.com, en indiquant comme bénéficiaire Association@Beethoven-France.org.

Une facture acquittée sera jointe à votre commande.