



## Sommaire

### ► Événement ◄

**Le Trio opus 63, une création beethovénienne à Ecully ..... 2**

### ► Ludwig van Beethoven : l'homme ◄

Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (7<sup>e</sup> partie) ..... 4

### ► Dossier : Berlioz, Wagner, Gounod, Furtwängler et Nietzsche évoquent Beethoven ◄

L'influence de Beethoven sur Wagner ..... 19

La compréhension de l'œuvre de Beethoven

par Berlioz, Wagner et Nietzsche..... 30

Charles Gounod et Ludwig van Beethoven ..... 64

Wilhelm Furtwängler, un passionné de Beethoven..... 68

### ► Beethoven et la musique ◄

Beethoven et le Quatuor à cordes ..... 73

### ► Spectacles et concerts ◄

Écully – Musical : une saison artistique 2006-2007 dédiée à Beethoven ..... 82

La première exécution mondiale du *Trio Hess 47*..... 85

Bonn : le bicentenaire de la création de *Fidelio*, version 1806 ..... 88

La "Cité des papes" accueille *Fidelio* ..... 92

Un bien bon cru de *Fidelio* 2007 sur scène à Bordeaux..... 95

*La Messe en Ut Opus 86* par les Chœurs de Lyon Bernard Tétu..... 98

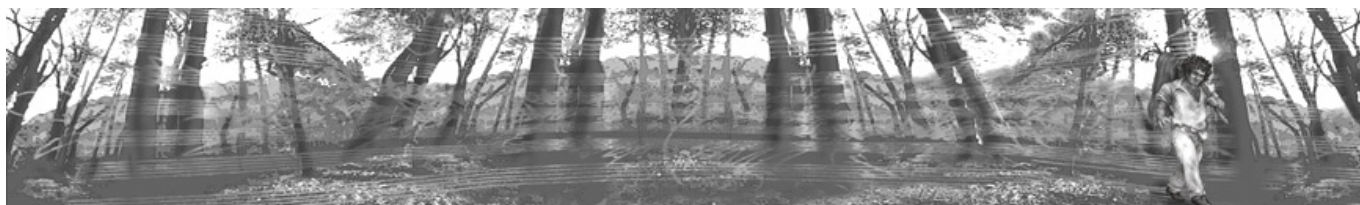
Lyon 2006-2007 : une saison aux couleurs beethoveniennes ..... 100

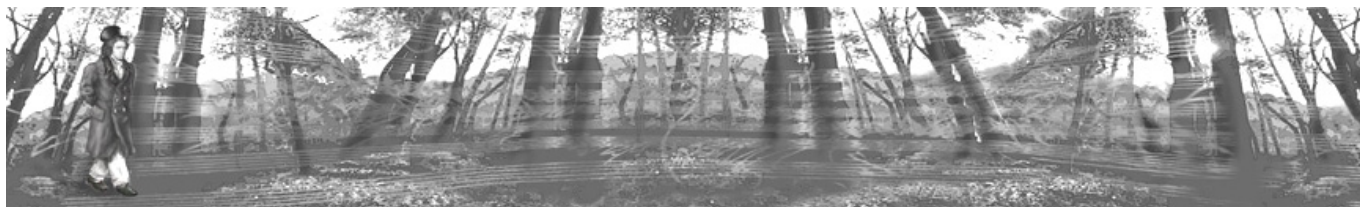
Wagner à Marseille : un festival de voix beethoveniennes ..... 104

### ► La vie de l'ABF - Association Beethoven France et Francophonie ◄

L'ABF à Lyon : un séjour studieux, musical et amical ..... 106

*La richesse du dossier du présent numéro ne nous permet pas de publier la suite de l'article de Bernard Fournier sur la Missa Solemnis. Mais nous reprendrons cette étude dès le prochain numéro.*





► Événement ◀

## Le Trio opus 63, une création beethovénienne à Ecully



Ecully, Maison de la Rencontre, le 29 mars 2007 : une première française organisée par l'ABF et Écully Musical.

Au programme, deux œuvres de Ludwig van Beethoven : le Trio en Mi bémol Majeur Opus 63 (création française) et le Trio n°7 en Si bémol Majeur "À l'Archiduc" Opus 97.

Les interprètes sont les jeunes musiciens du Trio Boscop : Grégory Ballesteros, piano ; Thomas Gautier, violon ; Jean-Lou Loger, violoncelle.

2 En partenariat avec l'Association Beethoven France et Francophonie qui y tenait sa réunion annuelle, la Maison de la Rencontre d'Écully, proche banlieue lyonnaise, proposait en création le *Trio Opus. 63* de Beethoven. Création ? Beethoven ?? Opus 63 !! Eh oui, vous avez bien lu : il existe encore une œuvre de son catalogue officiel qui n'avait jamais été jouée en France.

Explication : en 1792, le jeune Ludwig écrit un *Octuor* pour hautbois, clarinettes, cors et bassons qui ne sera publié qu'après sa mort, en 1830, avec le numéro d'opus tardif 103, l'éditeur Artaria ayant constaté un vide dans le catalogue entre 102 et 104 ! Mais il n'en est apparemment pas satisfait puisqu'il le remanie l'année suivante à Vienne avant de l'étoffer en 1795 pour en faire un *Quintette à cordes*, édité en 1796 comme opus 4. En 1807 Artaria en publie un arrangement pour trio sous le numéro d'opus 63, ainsi d'ailleurs qu'un arrangement du *Trio à cordes* op. 3 sous la forme d'une *Sonate pour violoncelle et piano* op. 64. Même si cet arrangement n'est pas forcément de la main de Beethoven, le fait que celui-ci, très jaloux de son œuvre, n'ait jamais protesté de se le

voir attribuer montre en tout cas qu'il y accordait une certaine valeur.

Toujours est-il que la partition ne se ressent nullement de son statut de transcription. L'écriture du piano, si elle n'atteint pas les subtilités des grandes œuvres, est en tout cas parfaitement adaptée à



Le talentueux Trio Boscop :  
Jean-Lou Loger, violoncelle, Grégory Ballesteros, piano ; Thomas Gautier, violon ;

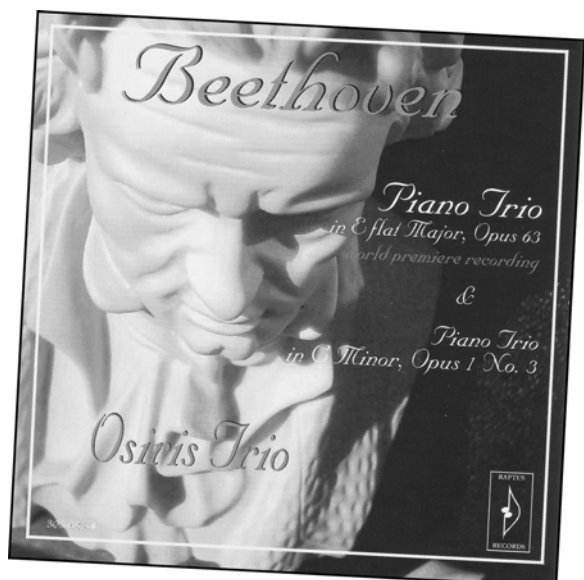
l'instrument, ce qui montre assez le soin de l'adaptateur. Le premier mouvement, malgré un développement très court, montre un Beethoven déjà détaché des influences de Haydn, qui affleurent par moments. L'*Andante*, meilleure page de la partition, très classique, déploie une belle mélodie chantante sur un *ostinato* où l'on sent déjà la patte du maître, tout comme le *Menuetto*, avec ses effets d'accentuations rythmiques à contretemps tout à fait typiques. Le *finale* robuste ne brille pas spécialement par le génie, mais reste d'agréable facture. Bref, une œuvre plaisante qui ne mérite pas d'avoir été si longtemps ignorée, même si, comme le montre la confrontation avec le *Trio "À l'Archiduc"*, on demeure encore loin des chefs-d'œuvre de la maturité.

Le Trio Boscop, ensemble de jeunes musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Lyon, montre un goût certain pour un jeu d'ensemble nuancé et équilibré, où chacun garde cependant une personnalité bien affirmée. La mise en place est soignée, l'ambitus dynamique sait être important dans *L'Archiduc* ; il ne reste à trouver, peut-être, qu'un

surcroît de chaleur et d'engagement lyrique. Il faut dire que le piano, un Yamaha particulièrement glauque et court, comme l'acoustique très sèche de cette petite salle n'aidaient pas à l'épanouissement sonore.

Mais il y a là un esprit qu'on ne peut qu'encourager, quand, à l'écart d'une grande ville, une salle sort des sentiers battus et fait confiance pour cela à un ensemble de très jeunes musiciens, soutenus par une association d'amateurs chaleureux, passionnés, heureux d'échanger. Et rien ne vaut de discuter des mérites comparés de Backhaus et de Kempff un verre de Côtes du Rhône d'une main et une large tranche de saucisson lyonnais de l'autre. Sans doute pas de grandes vedettes, mais de la vraie culture, vivante, populaire, et de qualité. Beethoven aurait grandement apprécié.

**Laurent MARTY**



**Pour écouter  
l'unique enregistrement  
du Trio Opus 63 Beethoven :**

Piano trio opus 63 et piano trio Opus 1 n°3  
Première mondiale, enregistrée en 2003.

**Disponible en France  
uniquement auprès de l'ABF :  
[www.Beethoven-France.org](http://www.Beethoven-France.org),  
rubrique *Boutique***

