

► La vie de l'ABF - Association Beethoven France et Francophonie

Quelques mots sur l'histoire de l'ABF

Bernard MARILLIER et Dominique PREVOT



Quarante ans : c'est l'âge de l'Association Beethoven France ! Alors, au cours de l'assemblée générale du dimanche 29 mars 2009, nous avons fêté cet anniversaire comme il se doit.

Bernard Marillier, l'un des fondateurs de l'ABF en 1969, a évoqué les débuts et les premières années de notre association. Puis, Dominique Prévot en a décrit la relance en 2002.

Vous trouverez, ci-après, les deux courtes présentations qui ont été faites à cette occasion. Voir également Beethoven n°1 page 40 pour un petit historique chronologique.

Fondation et premières réalisations de l'Association Beethoven France

Présentation réalisée par Bernard Marillier.

Dans le journal *Le Monde*, a paru, en 1969, un petit encadré publié par Monsieur Philippe Schneyder, qui lançait l'idée de créer une Association Beethoven à la veille du bicentenaire de sa naissance. Nous nous sommes réunis et lors des contacts suivants il s'est avéré que M. Schneyder, fervent admirateur de Napoléon, souhaitait orienter l'association vers un amalgame entre le compositeur et l'Empereur, au prétexte de la *Troisième Symphonie*. Il n'a donc pas dirigé l'association et c'est rapidement que M. Jean Réande en a pris les rênes.

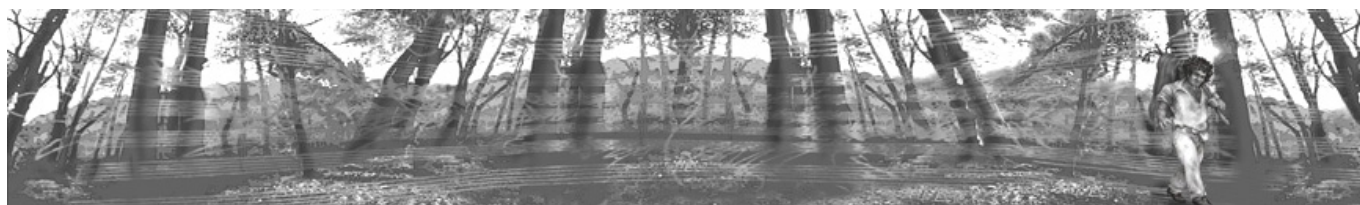
Jean Réande, qui a été pour moi, durant cette période, un guide culturel et musical précieux, était le nom de plume de Charles Blockhuysen, journaliste, critique musical, poète, écrivain (on lui doit une vie de Chopin publiée en 1936).

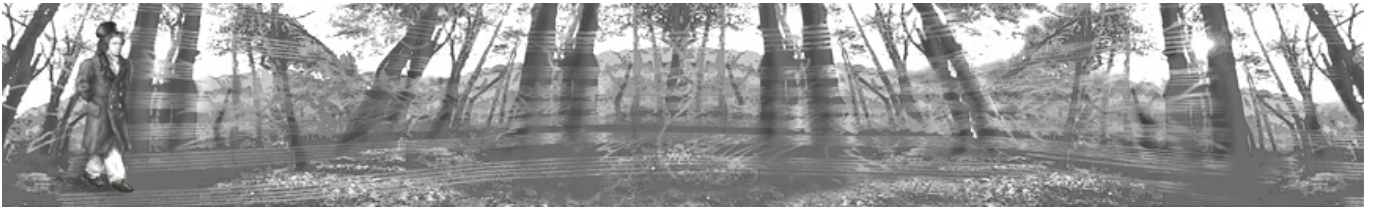
Jean Réande a été la véritable cheville ouvrière de l'Association ; mais il nous a quittés brutalement en 1975, victime d'un accident de la circulation.

L'Association Beethoven France a organisé différents concerts à Paris, à la Mairie du 18^e arrondissement, ainsi qu'à la Mairie du 5^e notamment. Parallèlement nous avons réussi à éditer une douzaine de Cahiers.



Charles Blockhuysen dit Jean Réande

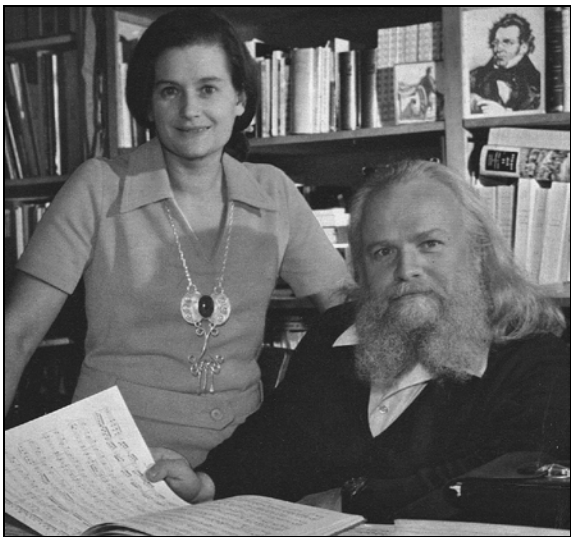




Il y en a eu exactement 14, les deux derniers de très bonne qualité, l'essentiel du contenu était dû à Bernard Fournier, membre co-fondateur lui aussi.

L'Association a été particulièrement fière de trois événements parmi d'autres :

- tout d'abord, en 1973, des Ateliers ont été présentés au Théâtre 13 à Paris en coopération avec France-Culture/Musique. Y ont participé de véritables personnalités : Brigitte et Jean Massin, André Boucourechliev, Claude Helfer, Jörg Demus ;



Brigitte et Jean Massin en 1970

- une des plus importantes réalisations a été l'inauguration, dans le jardin du Luxembourg, de l'un des bustes de Beethoven réalisés par Antoine Bourdelle. Cela n'a pas été une mince affaire. Des membres de l'Association ont pris contact avec Mme Dufet-Bourdelle, fille du sculpteur, qui était très fière que l'on place un buste de son père au Luxembourg, mais l'entreprise était très coûteuse. Finalement, grâce à différentes aides, dont celle du Sénat, le buste a pu être érigé sans que l'Association ne débourse un centime... Cette inauguration a eu lieu en 1978 en présence du Président du Sénat, de M. Maurice Schumann, membre de l'Académie française et de Mme Dufet-Bourdelle ;



Le buste de Beethoven au Luxembourg

- l'Association a terminé en beauté par une *Beethovénade*, pour reprendre le label actuel, qui s'est déroulée au Château de Sainte-Suzanne, en Mayenne. Ce fut un week-end musical un peu dans le style de celui qui s'est tenu récemment à Ponessant.

L'Association n'a duré qu'une quinzaine d'années et a cessé son activité faute de moyens. Il était difficile de "recruter" des adhérents sans les outils modernes de communication comme Internet : les contacts étaient difficiles à établir, se faisant presque uniquement par le bouche-à-oreille, ce qui était très limité. Le nombre maximum d'adhérents que nous ayons pu rassembler a été de 63. Cela a été "l'Himalaya" de l'Association !

Pour terminer, empruntons à Beethoven ce texte extrait de ses Carnets intimes : « Agis au mieux de ce que l'on peut te demander, sacrifie-toi sans espoir de gloire ni de récompense, fais d'abord des miracles si tu veux les dévoiler : ainsi seulement tu pourras accomplir toute ta destinée ». ◀ **B. M.**

L'Association Beethoven France et Francophonie, seconde époque

Présentation réalisée par Dominique Prévot.

En 2000, j'ai créé quelques pages internet concernant Beethoven sur notre site familial. Puis, le 1^{er} mai 2001 fut la date d'ouverture du site www.LvBeethoven.com. Ce fut le début de nouveaux contacts, en France et à l'étranger. Beaucoup de questions étaient posées. Un beau jour je me suis dit : « Il n'est pas possible que je sois tout seul à m'intéresser à Beethoven ». J'ai donc commencé à faire des recherches, et j'ai découvert qu'il avait existé une Association Beethoven France. Ne sachant comment retrouver sa trace, j'ai écrit à l'Association Beethoven des États-Unis dont je suis membre en me disant qu'ils étaient peut-être en contact l'une avec l'autre. Ils m'ont transmis les coordonnées que je recherchais, mais comme on pouvait s'y attendre, ces adresses n'étaient plus les bonnes.



La page d'accueil du site www.LvBeethoven.com

En revanche, ils m'ont également communiqué les coordonnées de Michel Rouch, en m'indiquant que c'était leur contact le plus actif en France. Donc j'ai contacté Michel, qui habite à côté de Montpellier - où habitent aussi mes parents. Il avait été membre de l'Association Beethoven France et il m'a donné la dernière liste qu'il avait du conseil d'administration. Alors j'ai tenté de contacter tout le monde : quelques adresses étaient bonnes. Je dois dire que j'ai été particulièrement bien reçu, par Bernard Marillier, Jean-Robert Chamard (notre ami décédé depuis), Bernard Fournier, Michel Rouch, bien entendu...

À l'époque, je recherchais une association à laquelle participer mais quand j'ai rencontré Jean-Robert Chamard, il m'a dit : « J'ai recherché un peu tout ce que j'avais sur l'ABF ». Il y avait des dossiers partout. Il me les a donnés en me disant : « Voilà, allez-y, c'est à vous maintenant ! ». Et c'est ainsi que le relais a été passé.



Les membres du Conseil d'Administration de l'ABF en 2003

Par la suite, j'ai été en contact, grâce au site internet, avec les personnes qui étaient intéressées par Beethoven. Nous nous sommes réunis et nous avons décidé de ne pas créer une nouvelle association, car nous étions vraiment fiers de nous inscrire dans la continuité de ce qui avait été réalisé. C'est pourquoi nous avons voulu garder le même nom, avec l'accord des fondateurs. Ce fut le début d'une nouvelle aventure. Et, sept ans après, voilà pourquoi aussi vous êtes là aujourd'hui. ◀ D. P.

129



Bernard Marillier et Dominique Prévot lors de l'anniversaire des 40 ans de l'ABF

