



Sommaire

► Pourquoi je m'intéresse à Beethoven ? ◀

Beethoven, un compositeur et un homme hors du commun 2

► Ludwig van Beethoven : l'homme ◀

Ludwig van Beethoven, sa vie, son œuvre (2^e partie) 4

La lettre à l'Immortelle Bien-Aimée 9

Beethoven dans le contexte artistique de son temps 16

► Beethoven et la musique ◀

Tarpeia : la marche triomphale de Ludwig van Beethoven, WoO 2a 22

Les pianoforte de Beethoven 24

Berlioz et Beethoven 33

► Sur les traces de Beethoven ◀

Le monument de Max Klinger 40

► Documents et enregistrements ◀

Catalogue des œuvres de Beethoven : Hess mis à jour par Green 44

Quelques cds d'œuvres rares 46

► Spectacles et concerts ◀

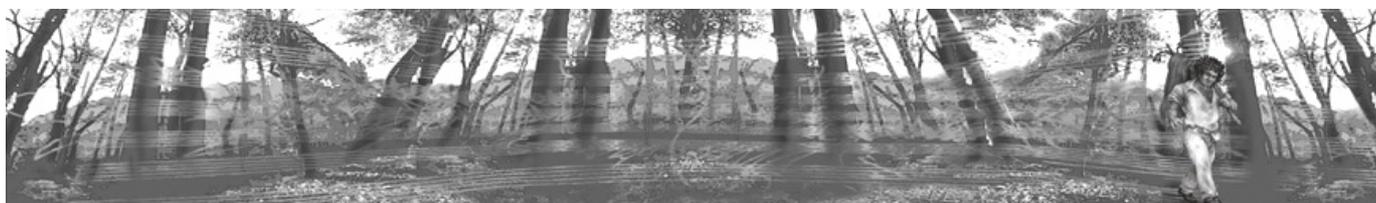
Fidelio à Lyon : une très grande Leonore se révèle 47

► La vie de l'Association Beethoven France ◀

Beethoven à Liège : pari tenu ! 54

Commander les cds 55

Adhérer ou s'abonner 56





► La vie de l'Association Beethoven France ◀

Beethoven à Liège : pari tenu !



Il était une fois un projet un peu fou, un projet formidable, un projet grandiose : organiser un concert reprenant l'ensemble des œuvres jouées lors de l'Académie de 1808 que Beethoven donna pour son propre bénéfice.

Une Académie est un concert public dont les bénéfices sont attribués à quelqu'un (un compositeur, une famille...). Beethoven fit les choses en grand à cette occasion : deux symphonies, un concerto pour piano, deux extraits de messe, un air avec orchestre, une improvisation pour piano et une fantaisie avec chœurs.

Pour assister à ce concert exceptionnel, plusieurs membres de l'ABF avaient fait le déplacement.

L'OPL, l'Orchestre Philharmonique de Liège, a organisé du 8 au 14 mars 2004, un festival Beethoven d'une semaine.

54 Au programme, des conférences et des concerts : sonates, quatuors, concertos. Mais également, cerise sur le gâteau musical, la reconstitution de l'Académie donnée par Beethoven le 22 décembre 1808. Une journée de musique avec un programme comme seul Beethoven pouvait l'oser : la *sixième symphonie*, *Ah ! Perfido !*, le *Gloria de la Messe en ut*, le *quatrième concerto pour piano et orchestre*, la *cinquième symphonie*, le *Santus de la Messe en ut*, la *Fantaisie pour piano opus 77*, et la *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* !

Le concert clôturait, le dimanche 14 mars, le festival de l'OPL. Nous aurions pu croire que ce long concert, cumulé avec ceux de la veille (voire de la semaine pour certains), ne fatigue l'auditoire. Or, à aucun moment, la lassitude ne s'est faite sentir. Le dimanche au soir, nous retrouvant sur le pavé de Liège, nous nous demandions encore pourquoi nous n'étions plus assis dans notre fauteuil. Nous continuions d'être portés par la musique de Beethoven, si fidèlement conduite par la baguette de Louis Langrée, et si justement interprétée par les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Liège.

L'organisation est parfaite. L'équipe, habillée en costumes d'époque, est extraordinairement

accueillante. L'auditeur est conquis par cet accueil. L'affiche, avec ses pommes sur une portée (pomme-pomme-pomme !), donnait le ton : une note de décontraction et d'humour au côté d'une maîtrise et d'une perfection redoutables. Partout autour de la salle Philharmonique, des arbres couverts de pommes vertes et rouges nous rappellent qu'ici, la musique se marie avec l'esprit.

La direction de Louis Langrée des œuvres de Beethoven est vigoureuse et juste, délicate et franche à la fois. Aucun doute pour l'auditeur : le chef d'orchestre vit cette musique et il comprend Beethoven avec le cœur. De plus, sa capacité à échanger avec l'auditoire et sa manière de partager son plaisir, par ce sourire dont il n'est guère avare, nous ont conquis plus encore que nous nous apprêtions à l'être. C'est un très grand chef qui se confirme sous nos yeux.

Ces moments musicaux ont continué de nous accompagner des heures, puis des jours durant. Un régal, une réussite !

Les membres de l'ABF qui étaient présents sont unanimes : quel régal, quel plaisir de vivre et de partager ses moments ensemble. Bravo ! Mille bravos pour ce pari fou, ce pari tenu !

Rendez-vous est pris pour notre prochaine escapade : les 8 et 9 octobre 2004, à Bonn, pour la BeethovenFest. Soyez présent !



Association Beethoven France et Francophonie

« Beethoven » une revue de référence autour du grand compositeur

Vos coordonnées :

Civilité, prénom et nom :

Adresse :

Code postal, ville, pays :

Téléphone - Télécopie :

Adresse courriel :

Complétez votre collection avec les numéros déjà parus (10 € par exemplaire) :

..... x n°1 x n°2 x n°3 x n°4 x n°5 x n°6 x n°7 x n°8
Nombre totale de revues commandées : x 10 € (France) =						 €

- Prix par exemplaire pour les pays hors de France : 13 €

Abonnez-vous à « Beethoven », revue semestrielle de l'ABF :

Abonnement : 2 numéros par an	France : 17 €	Europe : 21 €	Autres : 25 €
--------------------------------------	---------------	---------------	---------------

Votre règlement :

Envoi franco de port.

Je joins un chèque français de Euros à l'ordre de « Association Beethoven France et Francophonie ».

Pour les personnes qui habitent hors de France, il est possible de régler par carte bleue internationale sur Paypal.com, en indiquant comme bénéficiaire Association@Beethoven-France.org.

Une facture acquittée sera jointe à votre commande.