



► **Beethoven, la revue de l'ABF**

Éditorial

Dominique RENIERS, membre de l'ABF

Beethoven connaissait la censure, au-moins celle de Metternich. Il était même parfois menacé. À cela, il répondait que sa musique était le plénipotentiaire de ce qu'il avait à dire. Cela rappelle des choses, pas forcément anciennes !...

Mais aussi, cette question de la liberté d'expression est convoquée à l'avant-scène de certains de ses chefs-d'œuvre. Egmont, comme Florestan dans Fidelio, sera condamné pour avoir osé dire. Pour lui, malheureusement, nulle Léonore ne pourra le délivrer.

Le dossier de ce numéro 17 de la revue est consacré à un héros pour qui la liberté n'était pas qu'un simple concept philosophique ou pur argument politique. Les champions de la liberté existeront toujours. Et le véritable artiste peut en être. Beethoven nous l'a enseigné...

Dans un contexte où l'art et la liberté sont gravement interrogés dans leur possible union, je ne pouvais m'empêcher de le mentionner...

On trouvera dans ce numéro la poursuite de travaux entamés dans ceux qui précèdent. Il s'agit de la *Missa Solemnis*, dont le Sanctus est soumis au scalpel musicologique de Bernard Fournier. Il s'agit également de *Beethoven au théâtre*, débuté dans le n° précédent avec Diane Kolin, dont on lira le second volet qui envisage la célèbre pièce de

Capdevila consacré au héros sourd. Ce sera l'occasion de voir, avec Danièle Léon, combien l'exigence théâtrale peut parfois faire violence à la réalité historique.

Mais un Beethoven inédit s'invite également ici, celui de l'humour qu'il est possible de repérer dans sa musique. Alexandre Javaud nous le prouve, preuve à l'appui. On lira aussi avec intérêt l'article de Michel Rouch, consacré aux premiers enregistrements de la musique du maestro.

On trouvera enfin, dans ce n°17, le premier écrit d'une série dont on ne saurait dire si son thème est épuisable, à savoir *Beethoven et son entourage*. Le fidèle Zmeskall est ici invité et sera suivi de la plupart de ceux qui ont eu une place importante dans la vie du compositeur.

Il est des séries qui ont une variation infinie... Cela aurait plu, sans doute, à l'auteur des 32 variations sur un thème de Diabelli.

Amis de Beethoven, cette année s'annonce sous les auspices d'un drame auquel la musique de Beethoven, entre autres formes d'expression, saura répondre, même si on est plus sourd que lui...
◀ **D.R.**