

L'édito

par Diane KOLIN,
rédactrice en chef

En ouverture de ce numéro, vous trouverez la déclaration commune des associations Beethoven à travers le monde, à l'initiative de la Beethoven-Haus de Bonn, intitulée *Déclaration contre l'utilisation de la musique de Beethoven dans des contextes extrémistes*. Elle a été signée par l'Association Beethoven France et Francophonie. Le texte a été publié en allemand, anglais, italien et français. En accompagnement de ce texte, Bernard Fournier nous fournit quelques explications et le contexte dans lequel cette déclaration commune est née.

En mai 2021, un événement diffusé en direct sur YouTube et Facebook invitait les spectateurs à un rendez-vous hors du commun : la rencontre artistique entre le pianiste George Lepauw et le dessinateur Régis Penet, rendue possible grâce à l'ABF, autour de la sortie de la bande dessinée de ce dernier, *Beethoven, le prix de la liberté*. La Boîte à Bulles, la maison d'édition du livre, avait fait appel à nous quelques mois plus tôt pour contribuer à ce beau projet. Nous les avons également mis en relation avec François-Frédéric Guy qui a rédigé la préface, et nous les avons aidés à constituer une playlist Deezer dont le lien se trouve dans l'album. La couverture de la revue est un des dessins de Régis Pénét. Merci à lui pour ce beau travail.

Le dossier de notre nouveau numéro est dédié à Beethoven et aux arts. Le début de l'année 2021 ayant été secoué par le mouvement Cancel Culture, nous vous proposons une introduction du sujet par le musicologue Bernard Fournier, qui est également intervenu dans la presse à ce propos. Nous explorons par la suite une multitude de domaines artistiques à travers les articles d'Anne Boisaubert pour la sculpture, en direct de son atelier, inspirée par la musique de Beethoven ; de George Lepauw pour la musique, qui a sorti il y a quelques mois un nouvel enregistrement des *Variations Diabelli* ; de Dominique Réniers pour la littérature, qui se questionne sur l'existence d'une esthétique Beethovénienne dans les écrits consacrés au compositeur ; de Frédéric Sigda pour le cinéma, qui présente le nouveau biopic sur Ludwig van Beethoven paru fin 2020 ; et enfin de Régis Penet pour la bande dessinée, dans un entretien autour de la sortie de son album sur Beethoven.

Hormis le dossier, vous retrouverez également la fin de la très belle saga des domiciles de Beethoven par Raymond Lefevre. Il s'agit de la quatrième partie qui traite de la dernière période, de 1824 à 1827, mais également de la dernière demeure du compositeur, où nous pouvons nous recueillir de nos jours.

Deux articles font référence à Alois Jeitteles, poète du cycle *An die ferne Geliebte* : le premier d'Ursula Moureaumartini dans un hommage au poète dont la vie et l'œuvre nous est ici contée, et le second de Bernard Fournier sur l'image de la figure féminine dans divers aspects de l'œuvre de Beethoven, de *Fidelio* à *An die ferne Geliebte*.

Michel Rouch nous propose la seconde partie de son article sur l'air apocryphe *Change, change-moi Brama !* ainsi que la découverte d'une valse mystérieuse attribuée à Beethoven. Stefan Romanó nous présente la deuxième partie de son étude de l'histoire du motif. Le dernier volet de la série sur Beethoven au théâtre est également présent dans ce numéro.

L'année 2021 s'est terminée, laissant place à une nouvelle année 2022 que nous espérons musicalement riche. La Neuvième Symphonie, symbole de fraternité et de joie, semble être programmée un peu partout : dès le 1er janvier à la Maison de la Radio, dirigée par Mikko Franck, mais aussi au Royal Albert Hall de Londres dirigée par Toby Purser, au Chicago Symphony Orchestra Center dirigée par Riccardo Muti, au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles dirigée par Gustavo Dudamel, au Roy Thomson Hall de Toronto dirigée par Gustavo Gimeno, au Kennedy Centre de Washington dirigée par Gianandrea Noseda, à l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigée par Rafael Payare, pour ne citer que quelques noms, s'il vous prend l'envie de voyager, toutes précautions gardées quant à la situation sanitaire.

En attendant, je vous souhaite une bonne lecture et vous donne rendez-vous au prochain numéro.

◀ Diane KOLIN